

Dokumentation:

Große Oper für kleine Menschen
Musiktheatervermittlung

Workshop anhand des Prinzips Opernbaustelle mit partizipativen Elementen und methodischer Annäherung an das Feld Musiktheatervermittlung

15. Fachtreffen Musikvermittlungsteam

am Freitag, 17. Oktober 2014, 10.00 - 17.00 Uhr

An der Christuskirche 15, 30167 Hannover (Eingang: Am Judenkirchhof 14)
(Stand: 14.10.14)

Vortragende: Julian Metzger und Margrit Dürr (Gründer der Taschenoper Lübeck)

Zusammenfassung:

Im Fachtreffen wurden anhand des Prinzips Opernbaustelle partizipative Elemente und methodische Annäherungen in der Beschäftigung mit einer Zielgruppe bestehend aus Jugendlichen und jungen Erwachsenen ausprobiert und analysiert. Die Teilnehmer waren dazu eingeladen im eigenen Singen, Texten, Darstellen und Inszenieren die Arbeit mit dieser Zielgruppe nachzuvollziehen.

Mit den beiden Workshopleitern und Gründern der Taschenoper Julian Metzger und Margrit Dürr erarbeiteten die Teilnehmer des Fachtreffens ihren eigenen Zugang zu einer großen Oper des 19. Jahrhunderts und sprachen anhand zahlreicher Beispiele über übergeordnete Methoden der Musiktheatervermittlung. Des Weiteren berichteten die Musiker von dem neu gegründeten Opernbaustellenwettbewerb unter dem Titel „Opern Bart kann ab!“, den die Taschenoper erstmals in Kooperation mit dem Theater Lübeck im Frühjahr 2015 durchführt.

Basisarbeit des Ensembles:

- Auftritte in Lübecker Kitas
- Auftritte in Lübecker Schulen
- Vorstellungen im Theater Lübeck (Kooperationspartner)

Produktionen der Spielzeit 2014/15

- UA „Die Küchenoper“ für Kita-Kinder
- „Hoffmanns Erzählungen für Kinder“ ab 6 Jahren
- dazu „Musik und Muse“

- „Opernbaustellen-Wettbewerb der Lübecker weiterführenden Schulen“ für Jugendliche ab 12 Jahren
- „Rigoletto für Jugendliche“ ab 12 Jahren

Aufbau des Opernbaustellen-Wettbewerbs der weiterführenden Schulen in Lübeck

- Selbermachen
 - Opernbaustelle zu Rigoletto
- Zugucken
 - Vorstellung der Taschenoper Lübeck – „Rigoletto für Jugendliche“
- Vergleichen
 - 3 Kurzopern live

Arrangement unter Wahrung der kompositorischen Eigenheiten

- Offenbach: Akkordeon und Geige (Musette)
- Wagner: Blechbläser-Quintett
- Mozart: Streichquartett
- Verdi: Harfe, Geige, Cello (Gitarren)
- Geraffter musikalischer Verlauf mit lyrischen und betrachtenden Momenten

Credo: „Kindern etwas zutrauen!“